

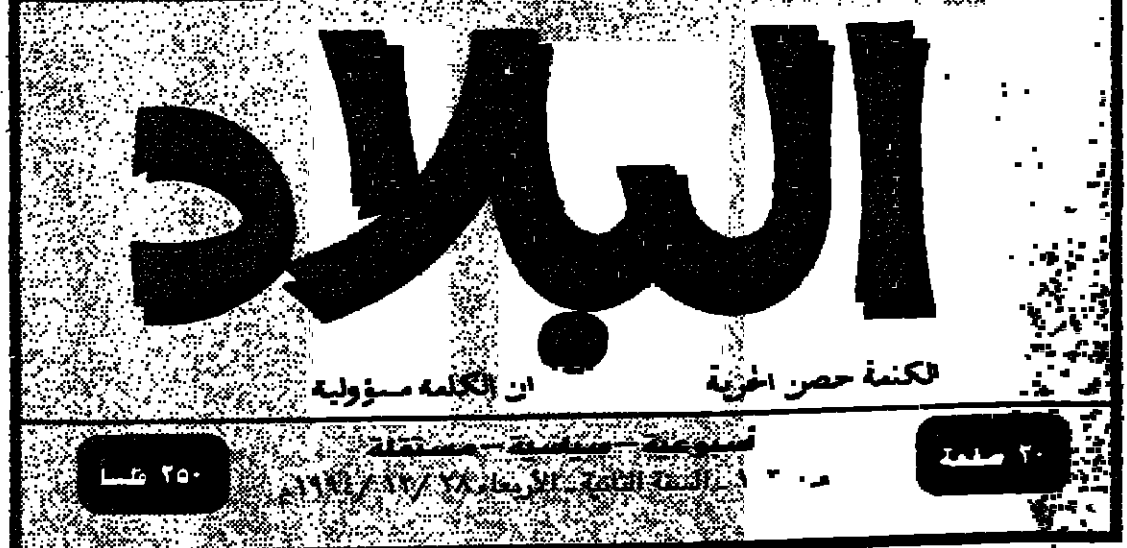
الحالي يقدم استقالته بعد عودته من الإمارات ويسعى لإعادة التشكيل بفريق برلاني

# «الإخوان» يسقطون «القيتو» عن المشاركة بالحكومة

الكيلاني: سأقبل ما يقبل به الدين

الكاسبية: سأتوقف عن الخطابة ضد المعاهدة

المكور: لن ألتقي الإسرائيليين



حكاية النصاب الذي دوّخ عمان

زوجة وزير الخارجية الشباني تحدث لـ البلاد عن حرب الإبادة الروسية ضد الشبان

## البلاد على الأحرار

إجراءات جديدة تجاه العمالة الأردنية والفلسطينية

عودة ١٠ آلاف موظف وعائلاتهم إلى الكويت

وجهوا رسالة استغاثة لـ "البلاد" من سجن القناطر

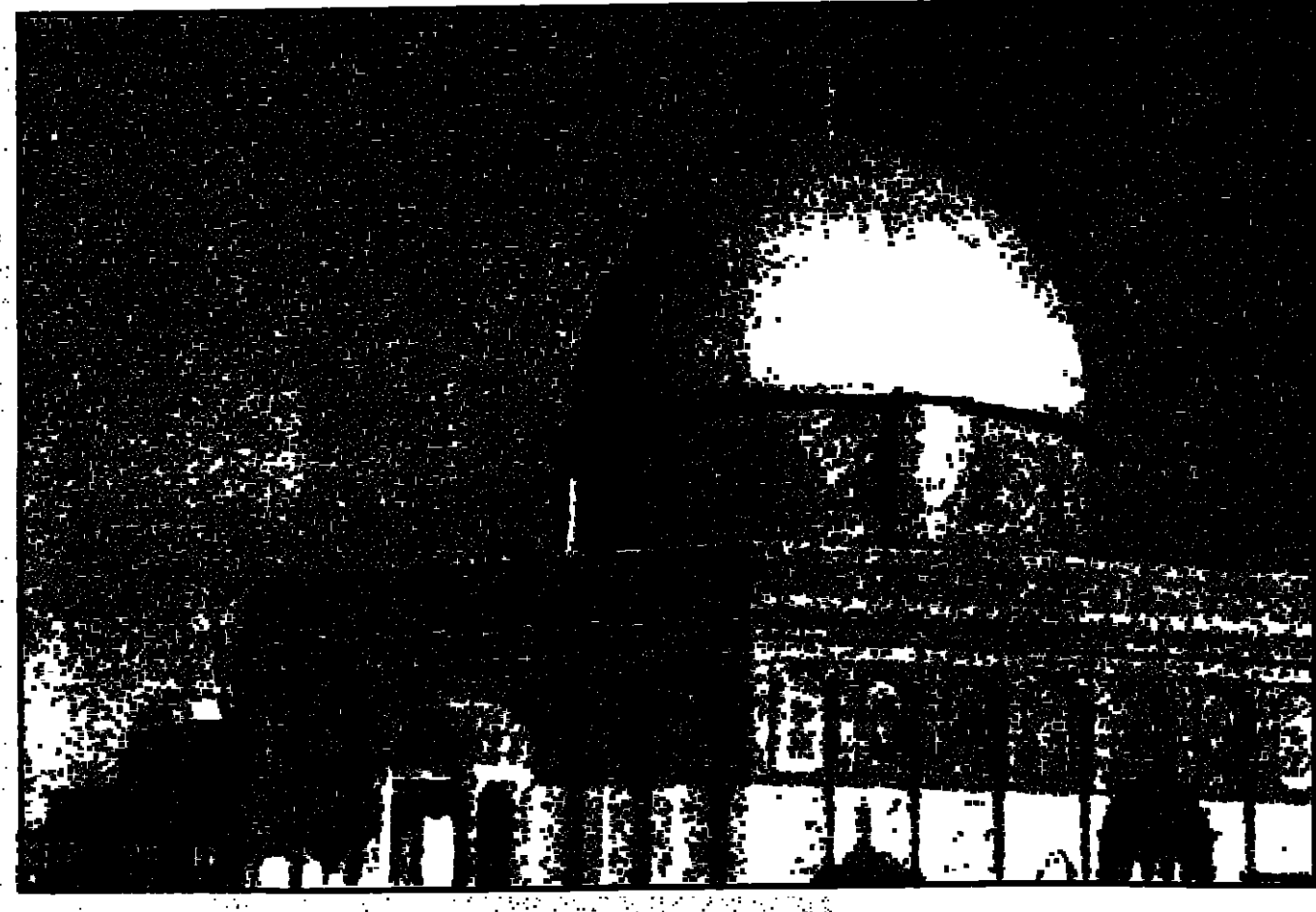
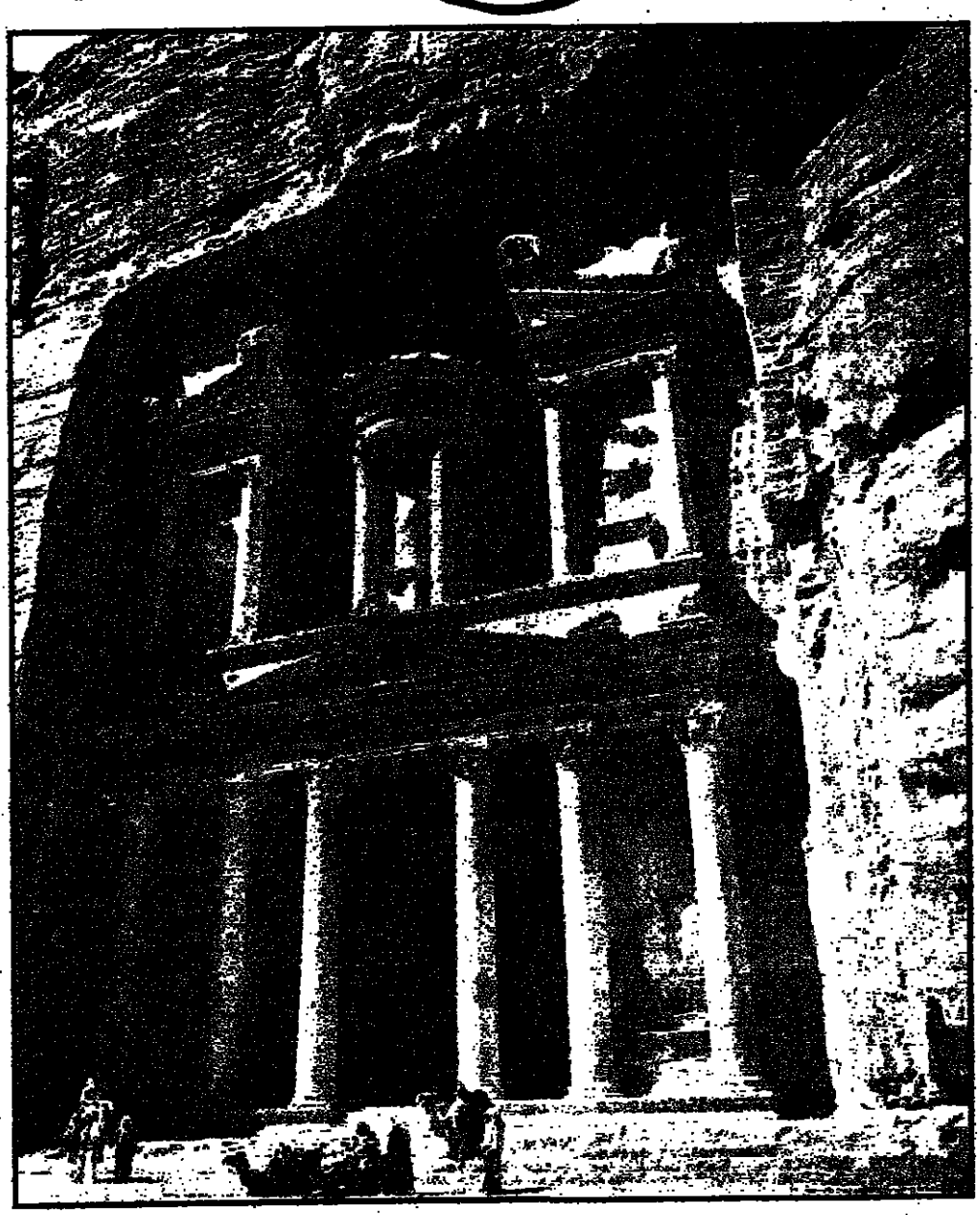
مقتلوننا في مصر: اسمعونا.. أنصتونا.. أنقذونا!!!

في أوكرانيا  
طلاب أردنيون  
يستأجرون عصابات  
المافيا لتصفية  
حساباتهم

السرم



ولروي



هدية العام الجديد

هدية العهد الجديد

الشمساني شارع عبد الحميد شرف عمارة طازق سنتر بجانب السيفوي

هكذا منه الأصل













## الرشدان والزغب: يتسلل الحكومة:

### محاولة لتعطيل مركز دراسات الحرية والديمقراطية!

**كتب: رياض يواضمة**

تسللات عديدة يمكن إثارتها حول مصير مركز دراسات الحرية والديمقراطية وحقوق الإنسان في الوطن العربي الذي سميت الوزارة الملكية بإنشائه في عمان عام ١٩٩٢. لعل أبرزها إلى أين وصل؟ وهل هناك مؤامرات تقف أمامه؟

في الوقت الذي اعتبره البعض بحكم الحيث والمنتهى تقابل الحريين بولائه ولو بمخاض مسير.

معلومات "البلاد" تقول بأن اللجنة الملكية لشؤون الإنسان أنجزت مشروع قانون مركز دراسات الحرية والديمقراطية وحقوق الإنسان في الوطن العربي منذ أكثر من ستة أشهر على (٢٤) مادة، وقدمته بشكته النهائية إلى الحكومة.

الحامي الإنسان نجيب الرشدان ورئيس اللجنة قسلاً: أن هناك من يحاول استئثار المركز وتحويله إلى سبيل سيرة بأجرامات إقرار قانونه الأساسي.

وأضاف الرشدان في حديثه لـ "البلاد" أن الحكومة تحاول السيطرة على المركز لاحتواء نشاطه الداخلي على مواد تجعل منه جهة مستقلة قائمة على القيام بتنفيذ مواءمة بين

الرجوع للحكومة كقيام أعضاء من المركز بزيارات تفقدية إلى مراكز الاعتقال والسجون في مختلف مناطق المملكة وفي أي وقت دون الرجوع إلى الحكومة للحصول على إذن ترخيص للوزارة من وزارة الداخلية، وأوضح الرشدان أن من المواد التي قد تثير الحكومة في حرية المركز في إصدار المبيوعات وانتشار التي يراها مناسبة دون أن تخضع لرقابة أو مسطرة جهة معينة وكذلك طرق المساعدات والاموال والتبرعات بطرق مشروعة ومن أي جهة كانت لتحقيق غايات المركز وأهدافه.

مصادر مطلعة أفادت البلاد بأن ماطلة الحكومة في السبيل بالاجراءات القانونية لتضييق المركز تعود لحزبها الخاضع للمركز لارتباطها وقوانينها سيما وأنما في الحكومة قد فوجئت بقوة مشروع القانون والذي قد يجعل المركز هيئة سياسية مستقلة الأمر الذي يثير الكثير من الحساسيات ليس فقط على الصعيد الداخلي وإنما ضمن محيط العلاقات العربية سيما وأن باب العضوية فيه مفتوح لكل عربي ضمن شروط معينة وتقول المصادر بأن الدليل على ذلك هو استمرار الحكومة مثلة بديوان التشريع على إلغاء

تسميته مركز دراسات الحرية والديمقراطية وحقوق الإنسان في الوطن العربي. مسؤول كبير في رئاسة الوزراء أوضح بأن مشروع قانون المركز أنه لم يحدد زمن معين لبعثته حتى الآن، مشيراً إلى أن الحكومة المعنية بالخروج من المركز إلى حين الوجود في أقرب وقت ممكن وعلى هذا المسؤل والذي طلب عدم الكشف عن اسمه أن تكون الحكومة تشارك في مشروع قانون المركز ميثاً بأنه سيتم إحالته إلى مجلس الأمة وإعطائه صفة الاستعجال وذلك خلال دورة المجلس الحالية للحامى سليم الزعبي عضو لجنة تشييد المركز عبر عن مخاوفه من أن يضع مشروع القانون بين أيدى الحكومة، واعتبر الزعبي في حديثه للبلاد أن التشريع في إصدار هذا القانون قد خلق مخاوف لدى العديد من الحساسيات ليس فقط على الصعيد الداخلي وإنما ضمن محيط العلاقات العربية سيما وأن باب العضوية فيه مفتوح لكل عربي ضمن شروط معينة وتقول المصادر بأن الدليل على ذلك هو استمرار الحكومة مثلة بديوان التشريع على إلغاء

## الحباشنة: طلقات بعض قيادات المعارضة «فشنك»!

**ممتاز بطبيعتته يشكل من أشكال "النجومية" الامر الذي جعله من أكثر النواب ممعنة للجدل. خصوصاً وأنه يجيد "القتال" من الخنادق "المستقرة" وغير محددة المعالم.**

**الناخب "سمير الحباشنة" لديه ما يقوله بخصوص موقفه من المعارضة التي يؤيدها ويعارضها بذات الوقت. وبخصوص معاهدة السلام. وتقييم المرحلة.. الحكم تفاصيل اللقاء الذي أجراه الزميل منجد النمرات.**



سمير الحباشنة

التمتع على شيء إيجابي ولا أخذ الحكومة كمرآة وأخذ منها موقفاً كائناً، ولكن التعامل معها كجزء من تكوين الدولة الأردنية.

**البلاد:** كان متوقفاً منك أنه تعارض للمعاهدة الخامسة والـ ١٨؟

**البلاد:** نعم، لا تبحث في الأمر ولكن بالتاكيد جاء هذا من فهم فرصته المرحلة بدون مشغوليات.

**البلاد:** يقال بأنك معارض المعارضة فقط؟

**البلاد:** المعارضة فقط هذا القتال له سبب هذه المناهج في البرلمان، وشوطيني يا بنت الخال ولكن لست أنا بكل تكديراً.

**البلاد:** هناك محاولات لتجميع المعارضة فإن كنت من هذا الاتجاه؟

**البلاد:** أرفض هذا التجميع ولا يوجد تجميع، والتجميع يكون فقط إذا الفتح والقوانين ومثال ذلك أنني طاليت (هـ) منذ سنوات بتطبيق قانون الوط والأرضاء وأن لا تخاف من السياسة في الأماكن البعيدة لا أعتمد أن تطبيق مثل هذا القانون تجميع للمعارضة الإسلامية مثلاً.

خلال خطابها السياسي تناول البحث عن أسباب أهمية لوقوفها في الصف المعارض، كما أن هناك لحزباً شكلت بالمرحلة الديمقراطية لم تكن ضد العملية الإسلامية على أساس فهم واقعي للمعطيات التي أتت لمزيد ومع ذلك تعالجت بعينها في شخصيات بعض القيادات فيها التي تبحث عن دور وتطلعات طلائع فارغة ومشقة لتتولى السلطة نحن هنا.

**البلاد:** مرة أخرى لماذا كان تجميع المعارضة؟

**البلاد:** المعارضة، ولكن سوقني من المعارضة جاء متسجماً مع الأغلبية الساحقة من الشارع الأردني بشكل عام ومع دائري بشكل خاص.

**البلاد:** بمعنى أن تجميع المعارضة؟

**البلاد:** نعم، لخصم المعارضة، لم تضغط على وحتي اتكلم من وجهة نظري أجريت لقاءات جماهيرية وجلسات موسعة في محافظة الكرك وتمزجت تقامتي التي كانت لدي أصلاً.

**البلاد:** ما لك من معارضي لسياسات الحكومة الحالية؟

**البلاد:** أنا مع الحكومة أنا

**البلاد:** هل ترى بأن المعارضة تنتم في ترسيم هذا الفهم؟

**البلاد:** المعارضة البرلمانية فيها شيء يعارض على فهم موضوعي فجيبة القرار وشركت كشكلاً رئيسي في واحدة من المحركات في الـ (٨٩) وسبق أن أيدت مسروراتاً ولم تكن معارضة فجيبة.

**البلاد:** ما رأيك بالمعارضة الإسلامية؟

**البلاد:** المعارضة، أعبر عن احترامها لها وملاحظاتي عليها قلتها لهم أننا لا نريد أن تكون تحت وقع الأحداث الكبرى في حالة نشيدين الديمقراطية لانتا دولة قانون ومؤسست.

**البلاد:** نعم، للصديق من المعارضة التي أهد لها بأنها غير موقية، هل لك أن توضح ذلك؟

**البلاد:** نعم فهناك مشكلة بالمعارضة تحاول أن تبحث عن دور وأساليب التأثير وتكون سياسية وفكرية كانت مع التسوية السياسية والمشروع القومي العربي ولجوه وفكاهة لمتحدثات تيارات فكرية سبق لها أن تطاولت مؤيدة لقرار تقسيم فلسطين واليوم من

## «تماس كهربائي» في المركز العالمي للمعارض.. يفجر الشائعات! «هريق» أعقب توزيع الأنجيل!

أدى نشوب حريق صباح يوم الثلاثاء الماضي في المركز العالمي للمعارض على طريق الجامعة الأردنية إلى انتشار إشاعات عديدة عن سبب الحريق؛ ورغم تأكيد التقارير الأولية على أن «الحريق» كان بسبب «تماس كهربائي» حدث في أحد المكاتب، إلا أن لقاويل عديدة وراجحة من أن الحادث مصيره بسبب توزيع أحد الكنائس في مبنى المعرض وتأجيل على واد المركز على سبيل الهدايا!!

البلاد في اليوم التالي لوقوع الحادث قامت بالاستقصاء لمعرفة حقيقة الأمر، حيث أكد السيد وسعد عبدالهادي صاحب المعرض ومديره، أن الحادث سببه تماس كهربائي تألفاً من بكون الحادث مديراً وأشار إلى أن الحريق لم تجمعه عن خصلت كبيرة، وأنه تمت محاصرة الحريق فور وقوعه!

وصلى ما قيل عن توزيع أحد الكنائس كتاباً والتأجيل المقصود في المعرض لزيارات رؤساء المعرض قال السيد عبدالهادي: أنه في يوم الثلاثاء ١٩٩٤/١٢/٢٧، تواجد شباب وقطعة أمام باب المعرض الخارجي قاسماً بتوزيع الأنجيل على الزوار، ولم تهتم بالموضوع كثيراً، إلا أن عدد من المواطنين قاموا بعدها بالاحتجاج على ذلك، وقت يلمسهم الشباب والفتاة وتلبس منها عدم التوزيع ففادوا موقع المعرض، «البلاد» قامت بالاتصال بالكنيسة الممثلة التي قامت بتوزيع الأنجيل لأخذ تعليقها على ما يقال، إلا أن القائمين على التوزيع رفضوا التعليق على هذا الموضوع.

وكانت «البلاد» قد حصلت على معلومات تقول أن توزيع الأنجيل كان يتم على طلاقة داخل مبنى المعرض وأنه تم أخذ موقاة إدارة المعرض على ذلك!

كما علمت «البلاد» أن توزيع الأنجيل في مبنى المعرض يتم سنوياً في مناسبة «أعياد الميلاد» وأنه للمرة الأولى يطلب من الموزعين عدم توزيع الأنجيل!

## زارت عمان لتقابل موكباً وجهاً لوجه المحامية «ليثا تسميل»! يفترض بالأردن أن يزيد شروطه! إسرائيل غير جادة في السلام

وصلت إلى عمان المحامية الإسرائيلية «ليثا تسميل» علماً أنها قد دخلت البلاد في يوم الاثنين ١٩٩٤/١٢/٢٧ بجواز سفر فرنسي، وهي متخصصة في قضايا الدفاع عن حقوق الإنسان الفلسطيني والمتعلقة بالأبعاد، ولم تشمل الاعتقال والكثير من القضايا الأخرى. «البلاد» التقفها وأجرت معها المقابلة التالية:



ليثا تسميل

تسميل: أنا لا يعني البديل ولا أفكر فيه، أنا فقط أطالب بالمعادلة وحقوق الإنسان، وأدافع من أجل حقوق الإنسان الفلسطيني واسترجاع أراضيه.

**البلاد:** هل تؤيد إقامة دولة فلسطينية وما رأيك بقضية القدس؟

**تسميل:** نعم، أريد دولة فلسطينية مستقلة، ليست فقط في غزة وأريحا بل في كل الأراضي المحتلة بعد انسحاب الكامل لإسرائيل منها، كما أعتمد أن التمس مدينة فلسطينية ويجب أن تكون قطعة من الدولة الفلسطينية، وكما قلت سابقاً فإن إسرائيل لا تريد دفع ثمن السلام فهي استغلت من غزة، حيث البطالة والجوع والفقر، والمواطنون المرحون من التعليم هذا تزلزلت عن إسرائيل، ولم تقدم أي

بدأت بممارسات التسلط التي أؤمن بها منذ كنت في الجامعة، حيث كنت أشترك بمسيرات ضد الاحتلال، والحماية لحقوق الإنسان الفلسطيني، وانضوت في العمل لمساندة الفلسطينيين بعد أن أصبحت محامية.

**البلاد:** ما هي طبيعة القضايا التي تولت الدفاع عنها خلال مسيرتك، وما هي أبرز قضية استأثرت لاعتقادك؟

**تسميل:** تعاملت مع جميع القضايا التي نشأت عن الاحتلال الإسرائيلي ومنها قضية البطالة، وقضايا الإبعاد وقضايا الاعتقال، والتفرقة العنصرية بين المواطنين الإسرائيليين والعرب، وأظن أن أهم قضية لدى كانت قضية المبعدين.

**البلاد:** ما رأيك في التحركات

## نظام رسوم المحاكم الجديد غير دستوري ويسبب لهم البطالة ويكرس شرعية الغاب المحامون يهددون بالاضراب الشامل!

سيحرم الكثير من المتقاضين من اللجوء إلى عدالة المحاكم لتحصيل حقوقهم لعدم توفر المبالغ المالية بموجب هذا النظام الجديد.

وأوضح أروحيات من النقابة قامت بالتنسيق مع اللجنة القانونية في مجلس النواب على اعتبار أن تعديل المادة (٢٨) من قانون تشكيل المحاكم النظامية هو موضوع بحث الآن أمام اللجنة القانونية في المجلس وفي حال تعديلها سيؤدي بتأجيل النظام الجديد وسيستمر العمل بالنظام القديم مما يعني من الفوضى في تفاصيل النظام.

ولكن إذا لم يصدر التعديل فإن مجلس النقابة سيستكمل البذل الخيري ومنها الطعن بعدم دستورية هذا النظام في محكمة العدل العليا.

وقد علمت «البلاد» من مصادر مقربة من نقابة المحامين أنها وضعت على سلم البذل التي ستجتها القيام

المتعلقة بتعديل رسوم المحاكم الصلح العقارية والجزائية لدى حاكم الصلح والبدلية، وسيتم تنفيذ الأحكام إلى دائرة الأجراء وتبني الأحكام الأجنبية، وتصديق قرارات التحكيم بالإضافة إلى رسوم الطلابة والاستدعاءات حيث تم التداول في اللجنة القانونية داخل النقابة ويحتد ما ورد في النظام المذكور.

ويقول المحامي مازن أروحيات عضو مجلس النقابة وأمين صندوقها أن اللجنة خلصت في دراستها الأولية إلى بعض الرسوم المفروضة لأول مرة من حيث تناقص مبدأ فرض الرسوم مع قاعدة العمل ببلد جانا، إضافة إلى انضمام الرسوم مع القرارات في القضايا الجزائية كونه لا يجوز أن تكرر العقوبة أو الغرامة مرتين لنفس الجرم أو التنبه.

هذا الأمر يضيف د. أروحيات الاعتراض على هذا النظام وغيره من الأنظمة التي قد تصورها الحكومة في المستقبل.

هذا التطور الذي لم تتوقعه الحكومة من قبل مجلس النواب اعتبره عدد كبير من المحامين الذين التقنهم البلاد متعللاً قد يؤدي في حالة تعديل المادة (٢٨) إلى إهمال الجلس قبضته على الأنظمة التي قد تصد مجدداً من قبل الحكومة والذي سيؤدي هذا النظام أيضاً.

الأشكال الثاني أفرته المحادثات التي جرت بين وزير العدل هشام القل ونقابة المحامين والتي لم تثر عن شيء أمام استمرار الوزارة على سير هذا النظام في كل قناراته الشرعية رغم سماعه وجهات النظر الكثيرة الرافضة.

وقرر صدور نظام رسوم المحاكم رقم (٥٩) لعام ١٩٩٤ للمعدل قامت نقابة المحامين بدراسة كافة مواد

فندق حجازي بالاس HOTEL Hijazi Palace

رأس السنة ١٩٩٥

البرنامج الفخفي الكبير

للحجز والاستئجار 02279500

البريد الإلكتروني: info@hijazipalace.jo



SHAKUB LOGIA

شغب لوجيا

شغب لوجيا ... شغب لوجيا

شغب لوجيا

مظفرات .. مظفرات

للمشاعر الكبيرة: مظفر النواب

وتريات ليلية (١١)

ثلاث أمثبات على بوابة السنة الجديدة

مرة أخرى على شبكاتك تبكي

ولا شيء سوى الربيع

حبات من الطلع على القلب

وحزن مثل أسواق العراق

مرة أخرى أمد القلب بالقرب من النور زقاق

مرة أخرى أحتي نصف أقدام الكرايس بقلبي

واخشي الضمض وحدي وأوافهم على بعد

وما عدا رفاق

لم يعد ينكرني منذ اختلنا أحد غير الطريق

صار يكفي

فرح الأجراس يأتي من بعيد

وهصل القنات الشكر يستهضج حجم الزمن الصعب

والربيع من الرقعة تغلب شموسي

رقعة الشياكم كم تشبه جوسي

واثنا كلها في الشارع الشقي

ترخي شعورها للشعر الغضبي

هل لشرطه الزقاء واللذة

من يفرقي

من تشتريني بكلم من زوايا عينها

تعرف تبتوني وشذاتي وقسمي وجموعي

أي اللي أن لي أمنية: أن يسقط القمع بداء القلب

والنفس يهوي إلى إيلانهم

ثم رجوعي

لم يعد ينكرني منذ اختلنا

غير قلبي والطريق

صار يكفي

كل شيء طعم الحزن

حينما لم يبق وجه الحزن وجه الناس

قد تم الملاق

حينما ترتفع القنات لحنا أميا

ثم لا ياتي العراق

كان قلبي يشعرب

كنت ألكي

كنت استنهم من لون عريف الحفل

عن وجه الدعوة

عن وضع اللحن

استنهم حتى من مذاق الحاضرين

أي اللي... أنا لي أمنية ثالثة

أن يرجع الحزن عراقي

وأن كان حزين

وقد شط المذاق

لم يعد ينكرني منذ اختلنا أحد في الحفل

غير الاحتراق

كان حننا أميا

أنا قد دعي النطق ولم يعد العراق

يا الهي رغبة أخرى إذا ماقلت

أن تغفر لي عدي أي

والشجيرات التي لم أسفها منذ سنين

وثيايي

فقد غيرتها أفس يربوب دون أنزار حزين

صارت الأنوار تخفي

ولهذا حذرت منها الماشقين

لا يقاس الحب بالآزواج بل بالكشف

لا في حساب الخائفين



يكنى أن  
يكنى أن  
يكنى أن  
يكنى أن  
يكنى أن  
يكنى أن  
يكنى أن  
يكنى أن  
يكنى أن  
يكنى أن

يكنى أن قلة سقطت من سلع هالك ولكن لفظا نكتريكي  
وعلى غير عادة القليل سقطت على رأسها، فاستصبت بفقدان  
الذاكرة.

وعلمنا أرباب أن تصرخ من قوة الصدمة قالت نفسها،  
والله ما أنا عارلة شو أقول؟ ما أدري، هو.. هو.. ولا نو والا  
ع!!

هذه القلة - والصحيح صحيح - هي نحن الذين نمارش  
الانتمائية مع السهولة، أقصد نحن الأفراد ونحن الأحزاب المنظمة  
على عدم التنظيم، كذا جيدة في الرأس أصابتنا بفقدان الذاكرة  
تماما كالقطة.. ولا تعرف من أين تبدأ بعد أن انكسرت البوصلة  
وقدنا القدرة على التفكير بين المسلمات والفرضيات.

مياي مياي مياي

نخبوات لعلوية  
في  
العام الجديد

أنتسسي يا المتنب، فإن لعلوب بعد أن  
تخبط وتخطو وتخطو في كرتة النجاشية، تنبأ  
بأحداث جسام ستجر على المنطقة خلال عام  
١٩٩٥، ولعل فإن نسبة تحقق هذه التنبؤات هو  
١٠٠٪ فقط لا غير.

التنبؤ الأول: حكومة المجالي، أما أن  
تتغير أو تتحلل أو تتغير.

التنبؤ الثاني: والصيغة سيجي، يوم  
١٩٩٥/٢/٢٠ يوم خميس وبسبب سبب ٢٩  
شعبان ١٤١٤ هـ، وستحتفل أسرة التحرير فيه  
بعيد ميلاد نهاية حزن الله الموقفة في القسم  
المالي.

التنبؤ الثالث: أمطار وتوجع تم الملكة  
وسيسقط الكثير من الضحايا.

التنبؤ الرابع: ستستمر مطالبة  
المشورين بصرف التعويضات، وستستمر  
مطالبه اللوجيوين بحقوقهم، وستستمر  
المطالبة بتقوية المصالح، وسيستمر الجهاد  
الاقتصادي غير المتفرق بهم في المجلس الطبي  
في المخابر، وسيستمر تأليب الطوية في  
عنه رئيسا لجلس إدارة البلاد.

التنبؤ الخامس: فقرى وفقرى سيندرد،  
وربما سيميل فيكم الأمر إلى عدم القدرة على  
شراء جريدة البلاد، وبما.

ساعة الخامسة والعشرون

احتجاجها، فقد أعلنت طوالت  
حياتها، وخصوات إلى مهور يوم  
البيضاء عترة على شقاء الآخرين،  
ولكن حتى المخرج يحتاج إلى طلاق  
يركي فيها على عمر ونفسي وهو  
يبحث عن لغة الحب.

الساعة الخامسة والعشرون،  
احتجاجها لائم أقداري وأخي نجومي  
وأموين مداراتي، وأهملك في الدواين  
حول نفسي، كمجزة معزلة عن بيق  
الوادية.

الساعة الخامسة والعشرون  
احتجاجها لبحث من طلة أحييتي من  
خارج زملي كما لم يصيني أحد،  
وأحببتها كما لم أحب أحد، لكن مرة  
الزمن - زمن انبشائين - سرفها مني  
وتركنا - أنا وأنا - نبشمت عن زمن لا  
يسوق منا أحبه عن زمن يمزقنا على  
أبناح حياة لا تعرف احتمالات وأس  
السنة، ولا الأتنة التكررة ولا المطربين  
من.

ساعة الخامسة والعشرون

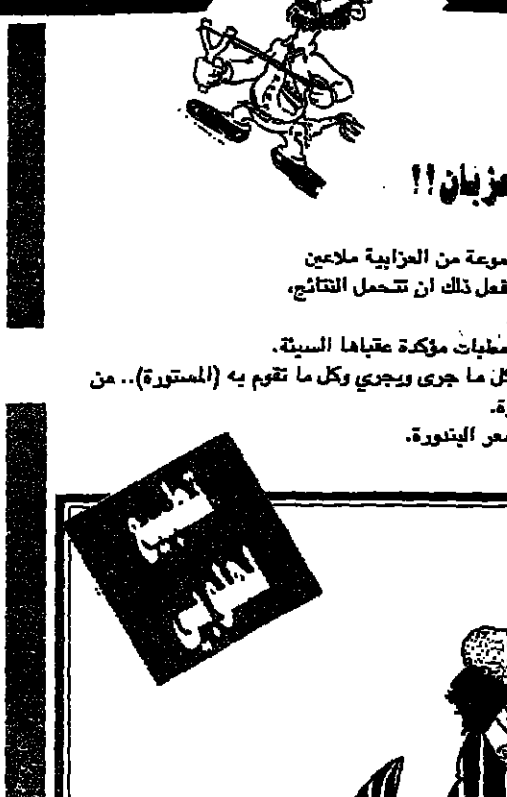
ساعة إضافية في اليوم، أغوس بها في  
ساعاتي المداخلة، أبحث عن طلل كنته..  
أطيط على رأسه البسمة، وأهدهد خده  
المكتف بصخرة النخل السموي، أسك  
بيده اللبونة من جمر الكانون المنزلي،  
وتنطلق معما في سباحة داخلية في  
أرجيل ذات، في زمن امتد من صرخة  
أبي الأخريرة حتى هذه اللحظة التي  
أقف فيها هذه الكلمات في مقهى قبل  
الزبان وجوده صباية تنظر إلى بيلافة.

ساعات قليلة وأبلغ سن الرجولة  
والرشد، وأنا في معانتي الداخلية ما  
زات طفا بكثرة البسمة والفجل والحب  
الساذج عن مركبة فضائية أو إشعاع من  
نجم بعيد يحوله إلى (سوريمان) حتى  
يطرد البهيد من نسلين.. هكذا كان  
حلمي وما يزال.

ساعة الخامسة والعشرون

أقف على بوابة السنة الجديدة  
منهوكا يحمل أنجاز كبير حققته وأنا  
أنزع من جلدي آخر قشور السنة  
الماضية، إلا وهو البقاء على قيد العال.  
من قال أن تلبد الشهور لا يفيد،  
وأن التمسك على ماش الإحداث لا  
يصحها ما أنا أقدر على روثانة  
١٩٩٤ يكامل قواي العنيفة، وتضيق  
مائل الحياة، وأنتام بصبح الكون، لا  
يشغيني منه إلا أن تجمعم النساء  
جميعا في امرأة واحدة لأطلبها  
وأستريح.

ياهامني الحزن في الأبعاد، ففي  
بعض العلاقات المرفوضة وشريرات  
الاصطفاء وتشر الزوجة من توسيع  
المطبخ، وتكثيرها الدائم لي بضريرة  
اصلاح (صوامع) الزمان، احتجاج إلى



مثل الأسبوع

مثل اللي يتشرب بين العزبان !!

«التشهير.. أي رفع الثوب.. بين مجموعة من العزبان ملابن  
الحرسة، هو حركة واضحة، وعلى من تقل ذلك أن تستعمل التنازع،  
التي بالتكيد أن تتوقف عند حد التحرش.

الليل يسوق إلى عدم وضع الثوب في مطبات مؤكدة عقابها السبية.  
اليس من باب التشهير بين العزبان كل ما جرى ويجري وكل ما تقوم به (المستورة)..  
الأفعال والمواقف والتصريحات المفضرة.

وإذا مش مصنفين.. شوفا قديش سعر الينيرة.

رعاية إلى الأصدقاء

زعم أن القوي يدهم لعلوب وهو يستلم كشفا رسالته  
الاستهوائية من سكريرة البلاد، إلا أنه سريعا ما يشعر  
بالاكتئاب عندما يكتشف أنه لا يستطيع تحقيق ولو بعض  
رغبة الأصناف في الكتابة في صحفته شغلويا، فهي في  
الأصل صفة يفرمها يوسف غيشان كما هو مكتوب في  
ألفاظها وأنا عبد لعلوب إلى نشر عشر رسائل أسبوعية فإن  
تلك لا شك سيجي إلى أن يفعله رئيس التحرير أن يفعله  
هذه الرسائل لقبل ما يكتب لعلوب.

لقد توجه لعلوب إلى الراغبين في المساعدة بالكتابة  
إلى مؤسسة أبحاث الجريدة الأخرى واقتضت للرسائل على  
صفحة لعلوب على وسائل كاتيب أو إلى مشافيات صغيرة  
مع يلق لمحبة.

رعاية إلى الأصدقاء

زعم أن القوي يدهم لعلوب وهو يستلم كشفا رسالته  
الاستهوائية من سكريرة البلاد، إلا أنه سريعا ما يشعر  
بالاكتئاب عندما يكتشف أنه لا يستطيع تحقيق ولو بعض  
رغبة الأصناف في الكتابة في صحفته شغلويا، فهي في  
الأصل صفة يفرمها يوسف غيشان كما هو مكتوب في  
ألفاظها وأنا عبد لعلوب إلى نشر عشر رسائل أسبوعية فإن  
تلك لا شك سيجي إلى أن يفعله رئيس التحرير أن يفعله  
هذه الرسائل لقبل ما يكتب لعلوب.

لقد توجه لعلوب إلى الراغبين في المساعدة بالكتابة  
إلى مؤسسة أبحاث الجريدة الأخرى واقتضت للرسائل على  
صفحة لعلوب على وسائل كاتيب أو إلى مشافيات صغيرة  
مع يلق لمحبة.

رعاية إلى الأصدقاء

زعم أن القوي يدهم لعلوب وهو يستلم كشفا رسالته  
الاستهوائية من سكريرة البلاد، إلا أنه سريعا ما يشعر  
بالاكتئاب عندما يكتشف أنه لا يستطيع تحقيق ولو بعض  
رغبة الأصناف في الكتابة في صحفته شغلويا، فهي في  
الأصل صفة يفرمها يوسف غيشان كما هو مكتوب في  
ألفاظها وأنا عبد لعلوب إلى نشر عشر رسائل أسبوعية فإن  
تلك لا شك سيجي إلى أن يفعله رئيس التحرير أن يفعله  
هذه الرسائل لقبل ما يكتب لعلوب.

لقد توجه لعلوب إلى الراغبين في المساعدة بالكتابة  
إلى مؤسسة أبحاث الجريدة الأخرى واقتضت للرسائل على  
صفحة لعلوب على وسائل كاتيب أو إلى مشافيات صغيرة  
مع يلق لمحبة.

رعاية إلى الأصدقاء

زعم أن القوي يدهم لعلوب وهو يستلم كشفا رسالته  
الاستهوائية من سكريرة البلاد، إلا أنه سريعا ما يشعر  
بالاكتئاب عندما يكتشف أنه لا يستطيع تحقيق ولو بعض  
رغبة الأصناف في الكتابة في صحفته شغلويا، فهي في  
الأصل صفة يفرمها يوسف غيشان كما هو مكتوب في  
ألفاظها وأنا عبد لعلوب إلى نشر عشر رسائل أسبوعية فإن  
تلك لا شك سيجي إلى أن يفعله رئيس التحرير أن يفعله  
هذه الرسائل لقبل ما يكتب لعلوب.

لقد توجه لعلوب إلى الراغبين في المساعدة بالكتابة  
إلى مؤسسة أبحاث الجريدة الأخرى واقتضت للرسائل على  
صفحة لعلوب على وسائل كاتيب أو إلى مشافيات صغيرة  
مع يلق لمحبة.

رعاية إلى الأصدقاء

زعم أن القوي يدهم لعلوب وهو يستلم كشفا رسالته  
الاستهوائية من سكريرة البلاد، إلا أنه سريعا ما يشعر  
بالاكتئاب عندما يكتشف أنه لا يستطيع تحقيق ولو بعض  
رغبة الأصناف في الكتابة في صحفته شغلويا، فهي في  
الأصل صفة يفرمها يوسف غيشان كما هو مكتوب في  
ألفاظها وأنا عبد لعلوب إلى نشر عشر رسائل أسبوعية فإن  
تلك لا شك سيجي إلى أن يفعله رئيس التحرير أن يفعله  
هذه الرسائل لقبل ما يكتب لعلوب.

لقد توجه لعلوب إلى الراغبين في المساعدة بالكتابة  
إلى مؤسسة أبحاث الجريدة الأخرى واقتضت للرسائل على  
صفحة لعلوب على وسائل كاتيب أو إلى مشافيات صغيرة  
مع يلق لمحبة.



مثل الأسبوع

مثل اللي يتشرب بين العزبان !!

«التشهير.. أي رفع الثوب.. بين مجموعة من العزبان ملابن  
الحرسة، هو حركة واضحة، وعلى من تقل ذلك أن تستعمل التنازع،  
التي بالتكيد أن تتوقف عند حد التحرش.

الليل يسوق إلى عدم وضع الثوب في مطبات مؤكدة عقابها السبية.  
اليس من باب التشهير بين العزبان كل ما جرى ويجري وكل ما تقوم به (المستورة)..  
الأفعال والمواقف والتصريحات المفضرة.

وإذا مش مصنفين.. شوفا قديش سعر الينيرة.

رعاية إلى الأصدقاء

زعم أن القوي يدهم لعلوب وهو يستلم كشفا رسالته  
الاستهوائية من سكريرة البلاد، إلا أنه سريعا ما يشعر  
بالاكتئاب عندما يكتشف أنه لا يستطيع تحقيق ولو بعض  
رغبة الأصناف في الكتابة في صحفته شغلويا، فهي في  
الأصل صفة يفرمها يوسف غيشان كما هو مكتوب في  
ألفاظها وأنا عبد لعلوب إلى نشر عشر رسائل أسبوعية فإن  
تلك لا شك سيجي إلى أن يفعله رئيس التحرير أن يفعله  
هذه الرسائل لقبل ما يكتب لعلوب.

لقد توجه لعلوب إلى الراغبين في المساعدة بالكتابة  
إلى مؤسسة أبحاث الجريدة الأخرى واقتضت للرسائل على  
صفحة لعلوب على وسائل كاتيب أو إلى مشافيات صغيرة  
مع يلق لمحبة.

رعاية إلى الأصدقاء

زعم أن القوي يدهم لعلوب وهو يستلم كشفا رسالته  
الاستهوائية من سكريرة البلاد، إلا أنه سريعا ما يشعر  
بالاكتئاب عندما يكتشف أنه لا يستطيع تحقيق ولو بعض  
رغبة الأصناف في الكتابة في صحفته شغلويا، فهي في  
الأصل صفة يفرمها يوسف غيشان كما هو مكتوب في  
ألفاظها وأنا عبد لعلوب إلى نشر عشر رسائل أسبوعية فإن  
تلك لا شك سيجي إلى أن يفعله رئيس التحرير أن يفعله  
هذه الرسائل لقبل ما يكتب لعلوب.

لقد توجه لعلوب إلى الراغبين في المساعدة بالكتابة  
إلى مؤسسة أبحاث الجريدة الأخرى واقتضت للرسائل على  
صفحة لعلوب على وسائل كاتيب أو إلى مشافيات صغيرة  
مع يلق لمحبة.

رعاية إلى الأصدقاء

زعم أن القوي يدهم لعلوب وهو يستلم كشفا رسالته  
الاستهوائية من سكريرة البلاد، إلا أنه سريعا ما يشعر  
بالاكتئاب عندما يكتشف أنه لا يستطيع تحقيق ولو بعض  
رغبة الأصناف في الكتابة في صحفته شغلويا، فهي في  
الأصل صفة يفرمها يوسف غيشان كما هو مكتوب في  
ألفاظها وأنا عبد لعلوب إلى نشر عشر رسائل أسبوعية فإن  
تلك لا شك سيجي إلى أن يفعله رئيس التحرير أن يفعله  
هذه الرسائل لقبل ما يكتب لعلوب.

لقد توجه لعلوب إلى الراغبين في المساعدة بالكتابة  
إلى مؤسسة أبحاث الجريدة الأخرى واقتضت للرسائل على  
صفحة لعلوب على وسائل كاتيب أو إلى مشافيات صغيرة  
مع يلق لمحبة.

رعاية إلى الأصدقاء

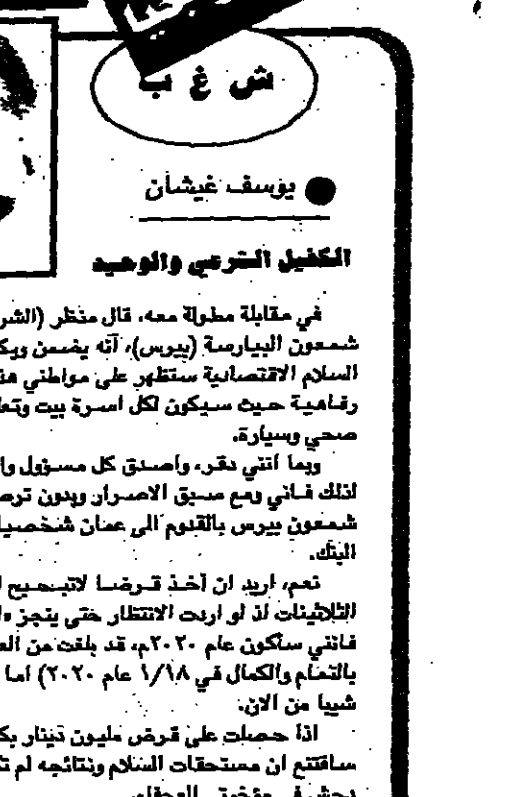
زعم أن القوي يدهم لعلوب وهو يستلم كشفا رسالته  
الاستهوائية من سكريرة البلاد، إلا أنه سريعا ما يشعر  
بالاكتئاب عندما يكتشف أنه لا يستطيع تحقيق ولو بعض  
رغبة الأصناف في الكتابة في صحفته شغلويا، فهي في  
الأصل صفة يفرمها يوسف غيشان كما هو مكتوب في  
ألفاظها وأنا عبد لعلوب إلى نشر عشر رسائل أسبوعية فإن  
تلك لا شك سيجي إلى أن يفعله رئيس التحرير أن يفعله  
هذه الرسائل لقبل ما يكتب لعلوب.

لقد توجه لعلوب إلى الراغبين في المساعدة بالكتابة  
إلى مؤسسة أبحاث الجريدة الأخرى واقتضت للرسائل على  
صفحة لعلوب على وسائل كاتيب أو إلى مشافيات صغيرة  
مع يلق لمحبة.

رعاية إلى الأصدقاء

زعم أن القوي يدهم لعلوب وهو يستلم كشفا رسالته  
الاستهوائية من سكريرة البلاد، إلا أنه سريعا ما يشعر  
بالاكتئاب عندما يكتشف أنه لا يستطيع تحقيق ولو بعض  
رغبة الأصناف في الكتابة في صحفته شغلويا، فهي في  
الأصل صفة يفرمها يوسف غيشان كما هو مكتوب في  
ألفاظها وأنا عبد لعلوب إلى نشر عشر رسائل أسبوعية فإن  
تلك لا شك سيجي إلى أن يفعله رئيس التحرير أن يفعله  
هذه الرسائل لقبل ما يكتب لعلوب.

لقد توجه لعلوب إلى الراغبين في المساعدة بالكتابة  
إلى مؤسسة أبحاث الجريدة الأخرى واقتضت للرسائل على  
صفحة لعلوب على وسائل كاتيب أو إلى مشافيات صغيرة  
مع يلق لمحبة.



مثل الأسبوع

مثل اللي يتشرب بين العزبان !!

«التشهير.. أي رفع الثوب.. بين مجموعة من العزبان ملابن  
الحرسة، هو حركة واضحة، وعلى من تقل ذلك أن تستعمل التنازع،  
التي بالتكيد أن تتوقف عند حد التحرش.

الليل يسوق إلى عدم وضع الثوب في مطبات مؤكدة عقابها السبية.  
اليس من باب التشهير بين العزبان كل ما جرى ويجري وكل ما تقوم به (المستورة)..  
الأفعال والمواقف والتصريحات المفضرة.

وإذا مش مصنفين.. شوفا قديش سعر الينيرة.

رعاية إلى الأصدقاء

زعم أن القوي يدهم لعلوب وهو يستلم كشفا رسالته  
الاستهوائية من سكريرة البلاد، إلا أنه سريعا ما يشعر  
بالاكتئاب عندما يكتشف أنه لا يستطيع تحقيق ولو بعض  
رغبة الأصناف في الكتابة في صحفته شغلويا، فهي في  
الأصل صفة يفرمها يوسف غيشان كما هو مكتوب في  
ألفاظها وأنا عبد لعلوب إلى نشر عشر رسائل أسبوعية فإن  
تلك لا شك سيجي إلى أن يفعله رئيس التحرير أن يفعله  
هذه الرسائل لقبل ما يكتب لعلوب.

لقد توجه لعلوب إلى الراغبين في المساعدة بالكتابة  
إلى مؤسسة أبحاث الجريدة الأخرى واقتضت للرسائل على  
صفحة لعلوب على وسائل كاتيب أو إلى مشافيات صغيرة  
مع يلق لمحبة.

رعاية إلى الأصدقاء

زعم أن القوي يدهم لعلوب وهو يستلم كشفا رسالته  
الاستهوائية من سكريرة البلاد، إلا أنه سريعا ما يشعر  
بالاكتئاب عندما يكتشف أنه لا يستطيع تحقيق ولو بعض  
رغبة الأصناف في الكتابة في صحفته شغلويا، فهي في  
الأصل صفة يفرمها يوسف غيشان كما هو مكتوب في  
ألفاظها وأنا عبد لعلوب إلى نشر عشر رسائل أسبوعية فإن  
تلك لا شك سيجي إلى أن يفعله رئيس التحرير أن يفعله  
هذه الرسائل لقبل ما يكتب لعلوب.

لقد توجه لعلوب إلى الراغبين في المساعدة بالكتابة  
إلى مؤسسة أبحاث الجريدة الأخرى واقتضت للرسائل على  
صفحة لعلوب على وسائل كاتيب أو إلى مشافيات صغيرة  
مع يلق لمحبة.

رعاية إلى الأصدقاء

زعم أن القوي يدهم لعلوب وهو يستلم كشفا رسالته  
الاستهوائية من سكريرة البلاد، إلا أنه سريعا ما يشعر  
بالاكتئاب عندما يكتشف أنه لا يستطيع تحقيق ولو بعض  
رغبة الأصناف في الكتابة في صحفته شغلويا، فهي في  
الأصل صفة يفرمها يوسف غيشان كما هو مكتوب في  
ألفاظها وأنا عبد لعلوب إلى نشر عشر رسائل أسبوعية فإن  
تلك لا شك سيجي إلى أن يفعله رئيس التحرير أن يفعله  
هذه الرسائل لقبل ما يكتب لعلوب.

لقد توجه لعلوب إلى الراغبين في المساعدة بالكتابة  
إلى مؤسسة أبحاث الجريدة الأخرى واقتضت للرسائل على  
صفحة لعلوب على وسائل كاتيب أو إلى مشافيات صغيرة  
مع يلق لمحبة.

رعاية إلى الأصدقاء

زعم أن القوي يدهم لعلوب وهو يستلم كشفا رسالته  
الاستهوائية من سكريرة البلاد، إلا أنه سريعا ما يشعر  
بالاكتئاب عندما يكتشف أنه لا يستطيع تحقيق ولو بعض  
رغبة الأصناف في الكتابة في صحفته شغلويا، فهي في  
الأصل صفة يفرمها يوسف غيشان كما هو مكتوب في  
ألفاظها وأنا عبد لعلوب إلى نشر عشر رسائل أسبوعية فإن  
تلك لا شك سيجي إلى أن يفعله رئيس التحرير أن يفعله  
هذه الرسائل لقبل ما يكتب لعلوب.

لقد توجه لعلوب إلى الراغبين في المساعدة بالكتابة  
إلى مؤسسة أبحاث الجريدة الأخرى واقتضت للرسائل على  
صفحة لعلوب على وسائل كاتيب أو إلى مشافيات صغيرة  
مع يلق لمحبة.

رعاية إلى الأصدقاء

زعم أن القوي يدهم لعلوب وهو يستلم كشفا رسالته  
الاستهوائية من سكريرة البلاد، إلا أنه سريعا ما يشعر  
بالاكتئاب عندما يكتشف أنه لا يستطيع تحقيق ولو بعض  
رغبة الأصناف في الكتابة في صحفته شغلويا، فهي في  
الأصل صفة يفرمها يوسف غيشان كما هو مكتوب في  
ألفاظها وأنا عبد لعلوب إلى نشر عشر رسائل أسبوعية فإن  
تلك لا شك سيجي إلى أن يفعله رئيس التحرير أن يفعله  
هذه الرسائل لقبل ما يكتب لعلوب.

لقد توجه لعلوب إلى الراغبين في المساعدة بالكتابة  
إلى مؤسسة أبحاث الجريدة الأخرى واقتضت للرسائل على  
صفحة لعلوب على وسائل كاتيب أو إلى مشافيات صغيرة  
مع يلق لمحبة.



مثل الأسبوع

مثل اللي يتشرب بين العزبان !!

«التشهير.. أي رفع الثوب.. بين مجموعة من العزبان ملابن  
الحرسة، هو حركة واضحة، وعلى من تقل ذلك أن تستعمل التنازع،  
التي بالتكيد أن تتوقف عند حد التحرش.

الليل يسوق إلى عدم وضع الثوب في مطبات مؤكدة عقابها السبية.  
اليس من باب التشهير بين العزبان كل ما جرى ويجري وكل ما تقوم به (المستورة)..  
الأفعال والمواقف والتصريحات المفضرة.

وإذا مش مصنفين.. شوفا قديش سعر الينيرة.

رعاية إلى الأصدقاء

زعم أن القوي يدهم لعلوب وهو يستلم كشفا رسالته  
الاستهوائية من سكريرة البلاد، إلا أنه سريعا ما يشعر  
بالاكتئاب عندما يكتشف أنه لا يستطيع تحقيق ولو بعض  
رغبة الأصناف في الكتابة في صحفته شغلويا، فهي في  
الأصل صفة يفرمها يوسف غيشان كما هو مكتوب في  
ألفاظها وأنا عبد لعلوب إلى نشر عشر رسائل أسبوعية فإن  
تلك لا شك سيجي إلى أن يفعله رئيس التحرير أن يفعله  
هذه الرسائل لقبل ما يكتب لعلوب.

لقد توجه لعلوب إلى الراغبين في المساعدة بالكتابة  
إلى مؤسسة أبحاث الجريدة الأخرى واقتضت للرسائل على  
صفحة لعلوب على وسائل كاتيب أو إلى مشافيات صغيرة  
مع يلق لمحبة.

رعاية إلى الأصدقاء

زعم أن القوي يدهم لعلوب وهو يستلم كشفا رسالته  
الاستهوائية من سكريرة البلاد، إلا أنه سريعا ما يشعر  
بالاكتئاب عندما يكتشف أنه لا يستطيع تحقيق ولو بعض  
رغبة الأصناف في الكتابة في صحفته شغلويا، فهي في  
الأصل صفة يفرمها يوسف غيشان كما هو مكتوب في  
ألفاظها وأنا عبد لعلوب إلى نشر عشر رسائل أسبوعية فإن  
تلك لا شك سيجي إلى أن يفعله رئيس التحرير أن يفعله  
هذه الرسائل لقبل ما يكتب لعلوب.

لقد توجه لعلوب إلى الراغبين في المساعدة بالكتابة  
إلى مؤسسة أبحاث الجريدة الأخرى واقتضت للرسائل على  
صفحة لعلوب على وسائل كاتيب أو إلى مشافيات صغيرة  
مع يلق لمحبة.

رعاية إلى الأصدقاء

زعم أن القوي يدهم لعلوب وهو يستلم كشفا رسالته  
الاستهوائية من سكريرة البلاد، إلا أنه سريعا ما يشعر  
بالاكتئاب عندما يكتشف أنه لا يستطيع تحقيق ولو بعض  
رغبة الأصناف في الكتابة في صحفته شغلويا، فهي في  
الأصل صفة يفرمها يوسف غيشان كما هو مكتوب في  
ألفاظها وأنا عبد لعلوب إلى نشر عشر رسائل أسبوعية فإن  
تلك لا شك سيجي إلى أن يفعله رئيس التحرير أن يفعله  
هذه الرسائل لقبل ما يكتب لعلوب.

لقد توجه لعلوب إلى الراغبين في المساعدة بالكتابة  
إلى مؤسسة أبحاث الجريدة الأخرى واقتضت للرسائل على  
صفحة لعلوب على وسائل كاتيب أو إلى مشافيات صغيرة  
مع يلق لمحبة.

رعاية إلى الأصدقاء

زعم أن القوي يدهم لعلوب وهو يستلم كشفا رسالته  
الاستهوائية من سكريرة البلاد، إلا أنه سريعا ما يشعر  
بالاكتئاب عندما يكتشف أنه لا يستطيع تحقيق ولو بعض  
رغبة الأصناف في الكتابة في صحفته شغلويا، فهي في  
الأصل صفة يفرمها يوسف غيشان كما هو مكتوب في  
ألفاظها وأنا عبد لعلوب إلى نشر عشر رسائل أسبوعية فإن  
تلك لا شك سيجي إلى أن يفعله رئيس التحرير أن يفعله  
هذه الرسائل لقبل ما يكتب لعلوب.

لقد توجه لعلوب إلى الراغبين في المساعدة بالكتابة  
إلى مؤسسة أبحاث الجريدة الأخرى واقتضت للرسائل على  
صفحة لعلوب على وسائل كاتيب أو إلى مشافيات صغيرة  
مع يلق لمحبة.

رعاية إلى الأصدقاء

زعم أن القوي يدهم لعلوب وهو يستلم كشفا رسالته  
الاستهوائية من سكريرة البلاد، إلا أنه سريعا ما يشعر  
بالاكتئاب عندما يكتشف أنه لا يستطيع تحقيق ولو بعض  
رغبة الأصناف في الكتابة في صحفته شغلويا، فهي في  
الأصل صفة يفرمها يوسف غيشان كما هو مكتوب في  
ألفاظها وأنا عبد لعلوب إلى نشر عشر رسائل أسبوعية فإن  
تلك لا شك سيجي إلى أن يفعله رئيس التحرير أن يفعله  
هذه الرسائل لقبل ما يكتب لعلوب.

لقد توجه لعلوب إلى الراغبين في المساعدة بالكتابة  
إلى مؤسسة أبحاث الجريدة الأخرى واقتضت للرسائل على  
صفحة لعلوب على وسائل كاتيب أو إلى مشافيات صغيرة  
مع يلق لمحبة.

















# والحة

البحار

واحد على الرب الذي يهرف لهراف  
واحد عليه المستر يا ماضي لحاف  
محمد الاحمد

يسعد صباحك ليلنا توماجا  
هي شمسننا اللي في جيبك تلاججا  
ولا قمرنا اللي فخذناه من اعس  
بدر بن عبدالحسن

## مفترة

مفترة يعيونك  
بالحيل مفترة  
ما كن عشق الليل  
قد سارمك مره  
والحل يا مفترة  
ياما كثير عيون  
لحلي من عيونك  
ما غرمك مظهر  
ولا جنت جنونك  
اللي بي بي ياخذ  
لا بد ما يعطي  
يرضي بها اصحابه  
والا انا مخطي  
وانتي على بالي  
نجهه وانا السامر  
وفكره ما دارت في خاطر  
الشاعر  
لا بدك شي وتورك يان  
نهاد بن محمد

## عين الواحنة

### عذرا يا ابناء البادية

محط الله الهقيش

لقد كتبت في عين الواحنة الاسبوع الماضي عن احتفال ابناء البادية بالجامعة الاردنية بعيد ميلاد جلالة الملك الحسين المعظم على امل ان يوافوني بالصور الملتقطة للحفل إضافة الى الكلمات التي القيت لكي اتمكن من نشرها في واحة البلاد التي اود هذا الحفل رعاية كاملة لكي تظهر للجميع مدى اخلاصها وتقديرها في خدمة ابناء البادية ايضا كاتبا وحيثما حلوا. ولكن لسوء الحظ لم تصلني الصور الا بعد اخراج الصفحة اي في اليوم قبل الاخير من صدور جريدة البلاد الاسبوعية وذلك لم اتمكن من ادخالها العدد. وعلى الرغم من ان المقالات والخطب والافاني التي القيت في ذلك الحفل لم تصلني ايضا الا انني ساعمل على نشر بعض الصور التي اخذت في ذلك الحفل المهيب إضافة الى قصيدتي التي قصيدتي التي القيتها امام طلاب الجامعة في عيد ميلاد جلالة الملك الحسين المعظم وذلك لانه لم يتوفر لدي سواها مما القيت في الاحتفال. لقد تمكنت ان يكون لدى التلفزيون الاردني من الحامس لتغطية هذا الحفل الذي يستحق الاهتمام مقلما لدى جريدة البلاد من الاهتمام به كما تمكنت ايضا ان تكون اجهزة الصوت والميكروفونات في مدرج سمير الرقاعي بالجامعة الاردنية تعمل على اكمل وجه لكي لا تسبب ارباكها في اي الحفل.

## حبيبتي تبقي الاصل والظل الصورة

وتبقى هي الجمهره رفيعة الشان  
حبيبتي شبيه القمر يوم ان صفى نوره  
خمسة عشر ليلة مضت بادي للعياني  
حبيبتي روض وايد ما خالط ازهره  
غدير الخزامى والنفل وازهار ربحاني  
يا زينها بنت العرب جشمه ومستوره  
زود الطافه والادب للطبيب عنواني  
مثل الغزالة لو مشيت بالفضل مسوره  
قلع الشجر من اجلها وغنت لها الجاني  
حبيبتي لون الربيع التي اكتمل دوره  
طعم الحبية بظلمها ريف وبسستاني  
هي الهوى في دينتي للمصدق منذوره  
هي منيتي كاس الامل من ريقها استقاني  
حبيبتي معنى الوفا للحب دستوره  
حبيبتي قطرة عسل حطت على الساني

الشاعر موه صياح الجازله

## وجه الغروب

جديد من ابداع الشاعر محمد الهقيش والذي يرغب الجميع على قراءة ما جاءت به قريحته لينتزع كلمة «فعل» ابداع من افواه الجميع.

يا ضياح العنبر في حلم الضياح :  
يا حزن في وجه اطفال جياح :  
يا صدى الالهات في ليل المتاع :  
يا جنون السالفه في حلم ضاع :  
يا سيوف ما لقت قبضة شجاع :  
يا سجون الخوف كلي اقتناع :  
عشت في صمتي مع احلامي صراع :  
لا تصدق كل ما قيل ويشتاع :  
رجعيني يا مسافات الضياح :

محمد الهقيش

## الحقيقة على اللفيف وحمايه

يا راكب من عندنا فوق منمنار  
يعجل مغافيق القطا حين ما طار  
ينص الحبيب الي على الكود صبار  
امر سمعته يا علي ما بعد صبار  
واللي زيننا زابن ضلع سنجار  
تر الخوي والضياف والثالث الجار  
رجلنا يفرح لينا شفاف خطار  
ان جن مفاهيم يسوجن الاكوار  
اول قراهم من جليلات الاثمار  
وثاني قراهم دله نصفه بهار  
وثالث قراهم حبايل يوم تدار  
وش عذرتنا من لابس الحصر وسوار  
الى عطينا ضيفا ما لنا كار  
واين حميدان بنا السور يحصار  
محبب للحمول الثقيلات صبار

صالح الضبي المظلي

## الحيمة

عزرا قديم عديم ثمانون مبروة  
اي مائة وستين رجلا من شمر على  
قبيلة التميم وكان شيخهم حينذاك  
علي السليمان بن بكر الا ان اخيار  
هذا القرن قد وصلت الى قبيلة التميم  
فلحقوا حذرهم وحاربوا مقابلتهم قبل  
ان يصلوا الى المقابر ومكنا  
لحظ شمر ذلك قريرا اليوم الى  
اهالي القبيسة لحياتهم من التميم  
ولمنا قام اهالي القبيسة الريمات  
وشيوخهم مثل بن حمدان الرومي  
بمبايهم كونهم اصبحوا خبيفا  
على القبيسة او بخلاف عليها رجبت  
حمائهم وبهذه المناسبة قال شاعر  
القبيسة هذه الايات وارسلها الى  
الشيخ التميم الذي تركهم وشكهم  
بعد وصول القبيسة:

بعد وصول القبيسة:

## عيد ميلاد جلالة الملك الحسين المعظم

### ابناء البادية



هذا هو اليوم الذي فيه عمان  
لبست الاردن ثوبها زين الاتوان  
واضقت جدائلها على كل الاركان  
تختال ما بين العواصم والاطوان  
في عيد ميلاد الملك عالي الشان  
هذا الشريف الهاشمي نسل عدنان  
هذا الحسين الذي للامجاد عنوان  
بالخبر يظهر للمعادين برهان  
نزع لنا الازن بورد وريحان  
وشيد لنا قبيها مياتي وعمران  
لما اصبحت للمجد ساحة وميدان  
وتشرب بهوها سلم وامن وايمان  
وغنى بها الشعاع جديبات الايمان  
مثل الهنوف التي تدار عن الاعيان  
من عقب ما هي غايه لكل طمعان  
من يوم جاءها حسين غدا الهاشمان  
كل من يحاول دوسة حملاه غلطان  
ديره حبها الله من ماض الازمان  
معروف بالخشوة وصلب بلاكوان  
ويا ناشد عن الطبيب قم واركب الان  
تلقي بها عز ومهزة وعلان  
ولا يهان فيها اجر بالنوب ما يهان  
وانا احمد الذي زاد بره والاحسان  
كمل خصائلها ولا عاد نقصان  
واليها مشى درب سلكته لو كان  
وختامها وي ارفع لعرشه اعلان  
كل عام وانت بخير يا طلق الامان

تظهر امام الناس باحسن صورها  
لبست جواهرها وغالي درها  
جميعها من البر حتى بحرها  
مثل الهنوف التي تباهي بشعرها  
زانت لينا وقنسنا كدرها  
اللي اقصاه كل منا شكرها  
كل البطولة والسياسة اسرها  
وبالسلم يعطي كل حاجة قدرها  
لما غدت جنة تشايك شجرها  
وبالعز ودروب المفاخر اميرها  
من البادية للمدن حتى حذرها  
والشعب ياكل من رغايه ثمرها  
وفرح بها منهو تبسخر دبرها  
يفتن بها منهو بطرفه نظرها  
اليوم قلعت عين من يحتقرها  
صارت ثقل قلعه مشيد حجرها  
حلمه عظم فوق جامد صخرها  
في شعب عادات الردي يحتقرها  
يرخص بروحه يوم يوحس خطرها  
شدد الرحال لديرتي ثم زرها  
يا زين ملفها وحلو مشعرها  
لو الخطا كسبيير يرفي وزرها  
يوم الحسين يعطف قلبه غمرها  
في ظل حكمه عمننا الخير وارها  
لو ما خفنا خطاه نتسبح اثرها  
نيابة عن البسوط خطي نشرها  
يا قائد الاردن وصانع قهرها

محط الله الهقيش





هكذا من الأصل





# قصص وطرائف عن الحلاقين

## سين جرح زبونا فدخل المستشفى الإيطالي! سر صرعات الحلاقين.. الكتابة على رؤوس الزبائن!



الحلاق الذي تبي لمحم

فقط.. ولقد شاركت في مهرجانات التتريك الدولي وحصلت على مراكز متقدمة.. وليس هناك اختلاف العمل مع المرأة فائض أن تعمل معي.. فهذا أمر طبيعي.. رغم أنها تتدخل في كيفية الحلاقة زوجها.. وعن الفتاة قال: زبائني من السشوار خفوا من خطأ استخدام فيوثر على جلدة الرأس.. وعن حلاقة الطفل قال: الطفل أجمل ما أقم بالحلاقة له.. فيحتاج إلى مديمة لكي يستجيب لي وأحياناً أن تصل مديمة الحلاقة والتزيين إلى ما هو أفضل.

القاسم ومريض العينين). كما أن لهذه المهنة الكثير من المواقف الطريفة وذلك لكثرة ما تعرف على الناس وتصادم مواقفهم المضحكة. وخصوصاً هذه الطريقة التي حدثت معي عندما كنت أخلق لأحد الزبائن فتاة الزبون إليه مباشرة بسرعة خاطفة.. مما تسبب له في العديد من الجروح.. وقال: إن الأجرة لا تجعلها ترجع إلى مكرومة الزبون وإصغايه.. وأنا أرفض أن تعمل معي امرأة خفوا من الحراج.. وقال: إن ما يتحديني كثيراً.. الطفل لأنه كثير الحركة ويحتاج إلى وقت.. والفتاة مستخدمة قليلاً أما السشوار.. أحذر زبائني منه لأنه يصيب جلدة الرأس بالأم من كثرة الاستعمال.

ثم التفت إلي.. الذي قال من السيد علي سلامة.. الذي قال من المهنة.. لقد تعلمتها وأحببتها.. واحترفت العمل فيها رغم حضوري على بكالوريوس تجارة منذ ثلاثين عاماً.. وأنا أخلق لزبائني من كل الأصناف وأطبق أحدث المصحات العالمية وأستخدم طرقاً جديدة في حرقية المهنة. وقال: الخيط استخدمه خسروري لأنه ينظف الوجهة وأنني لا أستخدم اللوس خشية لتشتال الأبراش بين الزبائن وأستخدم الماكينات الحديثة في الحلاقة.. وعن المرأة قال: لدي فتاة تعمل معي وأنني أن أصاب المهنة اليوم من عيوب دخلتها الجدة لتعلم أن تعيد لأصحابها.

السيد والمحمد إبراهيم الذي قال: مهنتي عمل فيها منذ ١٢ عاماً ورغم أنني خلاق إلا أنني أذهب لأحد الصنف لأخلق عنه.. وأنا لا أقبل أن تعمل معي امرأة.. خوفاً من الحراج.. وعن آخر المواقف قال: جاعتي سيدة زوجها تأتية ونشيت معركة بينهما.. لكن تم الصلح وأضاف قائلاً: استخدم الفتاة بنسبة ٩٠٪ وأصعب زبائني من الأطفال.. لكن أجدهم متعة في الحلاقة لهم..

وقد كان اللقاء مع السيد فايز الفخوري حلاق الذي قال: هذه المهنة عمل فيها من (١٧) عاماً حتى صرت محترفاً.. ونحن نتعامل مع الشعر لأنه جزء من حياتنا اليومية.. وعن المرأة قال: أنا ضد عمل المرأة مع الرجل في صالون واحد لأنها تسبب الإحراج علماً بأن المرأة دائماً تحب التدخل في حلاقة زوجها.. وعن الفتاة قال: تستخدمها بنسبة ٥٠٪ فقط والان اختلفت المهنة من زمان لأن من حيث التطوير والتحديث المهنة.

وتحدثت إلي.. الذي قال: حلاق من الشباب حيث قال: المهنة جيدة وممتازة لكل من يعمل فيها بالخلاص.. فهي خبرة قبل أن تكون عملاً.

الماتية أنه لسن الخط زبائني كانت تعمل معي سابقاً وتعرفت الآن لبيت وتربية بئاتنا الأربع.. وأنا أقوم بتصفيف شعرهن حالياً.. وأصنف شعر زبائني أيضاً.. كما أن عدي بيمرأية عائلية.. فأتوجه لبياتي حرة الاختيار لتحديد مسار حياتهن ولا أخفيهن.. ثم قال: إن معظم زبائني من الرجال وأحياناً تتدخل زبائنتهم في الحلاقة لهم.. ففني تسمية مخبئة من الزبائن يحضرون معه زوجته الصالون لتحديد قصة الشعر المناسبة له.. وأيضاً من تقول لزوجها: أرجع الحلاق وعمل قصة شعره فيموت مغلوباً على أمره.. كما أن لي صالونات مشتركة مع الصالونيين فيها فليمانا تجد عني أسراراً كاملاً حيث أجد والجد والابن والزوجة والأخت والأخوات والأطفال.. فتكون المتعة لأنك تعمل مع أسرة واحدة بأجبال مخططة.. وأضاف: أنني أستخدم الخيط في العمل ونسدي زبائني تحب زبائني تكفه..

بعد ذلك حدثنا عن تطور المهنة فقال: من خلال الخبرة والممارسة لا بد من الابتكار والإبداع.. ولا صانع من الطلاق على أحدث المصحات العالمية من أجل الوصول للأفضل.. ونحن في الأكاديمية نستخدم أحدث الطرق العلمية والعالمية في هذا المجال.. وشاركت في مهرجانات كثيرة داخل وخارج الأردن وحصلنا على مراكز متقدمة.. وكان للزبون توليد عتاني بين مسعفي الشعر والتزيين والمكياج الحالي.

ومن المهنة اليوم قال: اختلفت كثيراً عن زمان من حيث التطوير والتحديث والاكينات واستخدام التكنولوجيا في كل شيء.. كما أن مهنة الحلاقة تعد من أقدم المهن في تاريخنا العربي وأنا كنت سدياً جدياً عندما عملت بهذه المهنة.. ولما أشرع ببعض المشايقات منها.. ثم التفت "البلد" مع حلاق لشر وهو السيد أي لمحم الذي شرح لنا عن بدايته في المهنة وقال: بدأت بهذه المهنة مجرّداً من فكت أذهب إلى صالونات الحلاقة للزينة والتطعيم فقط ثم جهزت صالوناً صغيراً في البيت وبدأت أمارس هذه المهنة مع أختواني وأصدقائي وكثرة الممارسة وبقي الشدني للمهنة أصبحت حلاقاً يارماً بعد فترة بسيطة.

ثم أضافت بالرغم من أن هذه المهنة جميلة جداً إلا أنها تسبب بعض الأمراض للحلاقين (كالنوالي وآلم

تنويه: نشرنا في العدد قبل الماضي قصة الماتية التي تعاني من مرض غريب أدى إلى وفاة أحد المراتم.. وجاء في التقرير على لسان ربة العائلة.. أن زوجة ابنها الكبير (سبزي) قد تركت زوجها وأولادها بسبب المرض الذي أصاب زوجها.. الزوجة سم محمد عبدالرحمن.. جاءت إلى مكتب الجريدة لتؤكد لنا بأنها لم تطلب الطلاق من زوجها بسبب المرض "غير المدي" ولكن بسبب خلافات عائلية بينها وبين حماتها.. كما أنها لم تتخلي عن أولادها.. حيث أنهم ما زالوا في حضانتها ويعيشون معها في منزل والدها.

التي كنت أحلم بها.. وبعد ذلك حدثنا عن أجمل طريقة صانفت فقال: كنا دائماً نعمل يوم الاثنين.. فجاء أحد الزبائن يطلب مني حلاقة فتة.. وكنت مبهتة في المهنة.. وأسلم أسرارته يداتي في الحلاقة له.. وما كان مني إلا أن أصبته بالعديد من الجروح.. وسال منة الدم.. ووالله لا يورثه وهذا إلى صيدلية مجاورة.. ومنها إلى المستشفى الإيطالي لقائية الزبون.. لكثرة تقيل الموقف بكل مسر وحيد وهو اليوم من أهم زبائني ولا يحاق إلا عتي.. وكانت بداية صداقة بيني وبينه.

ثم حدثنا عن نفسه عندما يريد أن يخلق شعراً.. وقال كان والدي يقيم بالحلاقة لي.. وكنت أرفقه أثناء الحلاقة لأنني لا أحب الجلوس على المقعد كثيراً.. وحالياً أخلق كل مرة عند أحد الناملين معي لصالونهم فتة واكتشف من جرفيتهم في العمل وأبداعاتهم.. ثم أضافت عن حياته

التي كانت أحلم بها.. وبعد ذلك حدثنا عن أجمل طريقة صانفت فقال: كنا دائماً نعمل يوم الاثنين.. فجاء أحد الزبائن يطلب مني حلاقة فتة.. وكنت مبهتة في المهنة.. وأسلم أسرارته يداتي في الحلاقة له.. وما كان مني إلا أن أصبته بالعديد من الجروح.. وسال منة الدم.. ووالله لا يورثه وهذا إلى صيدلية مجاورة.. ومنها إلى المستشفى الإيطالي لقائية الزبون.. لكثرة تقيل الموقف بكل مسر وحيد وهو اليوم من أهم زبائني ولا يحاق إلا عتي.. وكانت بداية صداقة بيني وبينه.

ثم حدثنا عن نفسه عندما يريد أن يخلق شعراً.. وقال كان والدي يقيم بالحلاقة لي.. وكنت أرفقه أثناء الحلاقة لأنني لا أحب الجلوس على المقعد كثيراً.. وحالياً أخلق كل مرة عند أحد الناملين معي لصالونهم فتة واكتشف من جرفيتهم في العمل وأبداعاتهم.. ثم أضافت عن حياته

التي كانت أحلم بها.. وبعد ذلك حدثنا عن أجمل طريقة صانفت فقال: كنا دائماً نعمل يوم الاثنين.. فجاء أحد الزبائن يطلب مني حلاقة فتة.. وكنت مبهتة في المهنة.. وأسلم أسرارته يداتي في الحلاقة له.. وما كان مني إلا أن أصبته بالعديد من الجروح.. وسال منة الدم.. ووالله لا يورثه وهذا إلى صيدلية مجاورة.. ومنها إلى المستشفى الإيطالي لقائية الزبون.. لكثرة تقيل الموقف بكل مسر وحيد وهو اليوم من أهم زبائني ولا يحاق إلا عتي.. وكانت بداية صداقة بيني وبينه.

التي كانت أحلم بها.. وبعد ذلك حدثنا عن أجمل طريقة صانفت فقال: كنا دائماً نعمل يوم الاثنين.. فجاء أحد الزبائن يطلب مني حلاقة فتة.. وكنت مبهتة في المهنة.. وأسلم أسرارته يداتي في الحلاقة له.. وما كان مني إلا أن أصبته بالعديد من الجروح.. وسال منة الدم.. ووالله لا يورثه وهذا إلى صيدلية مجاورة.. ومنها إلى المستشفى الإيطالي لقائية الزبون.. لكثرة تقيل الموقف بكل مسر وحيد وهو اليوم من أهم زبائني ولا يحاق إلا عتي.. وكانت بداية صداقة بيني وبينه.

ثم حدثنا عن نفسه عندما يريد أن يخلق شعراً.. وقال كان والدي يقيم بالحلاقة لي.. وكنت أرفقه أثناء الحلاقة لأنني لا أحب الجلوس على المقعد كثيراً.. وحالياً أخلق كل مرة عند أحد الناملين معي لصالونهم فتة واكتشف من جرفيتهم في العمل وأبداعاتهم.. ثم أضافت عن حياته

التي كانت أحلم بها.. وبعد ذلك حدثنا عن أجمل طريقة صانفت فقال: كنا دائماً نعمل يوم الاثنين.. فجاء أحد الزبائن يطلب مني حلاقة فتة.. وكنت مبهتة في المهنة.. وأسلم أسرارته يداتي في الحلاقة له.. وما كان مني إلا أن أصبته بالعديد من الجروح.. وسال منة الدم.. ووالله لا يورثه وهذا إلى صيدلية مجاورة.. ومنها إلى المستشفى الإيطالي لقائية الزبون.. لكثرة تقيل الموقف بكل مسر وحيد وهو اليوم من أهم زبائني ولا يحاق إلا عتي.. وكانت بداية صداقة بيني وبينه.

ثم حدثنا عن نفسه عندما يريد أن يخلق شعراً.. وقال كان والدي يقيم بالحلاقة لي.. وكنت أرفقه أثناء الحلاقة لأنني لا أحب الجلوس على المقعد كثيراً.. وحالياً أخلق كل مرة عند أحد الناملين معي لصالونهم فتة واكتشف من جرفيتهم في العمل وأبداعاتهم.. ثم أضافت عن حياته

التي كانت أحلم بها.. وبعد ذلك حدثنا عن أجمل طريقة صانفت فقال: كنا دائماً نعمل يوم الاثنين.. فجاء أحد الزبائن يطلب مني حلاقة فتة.. وكنت مبهتة في المهنة.. وأسلم أسرارته يداتي في الحلاقة له.. وما كان مني إلا أن أصبته بالعديد من الجروح.. وسال منة الدم.. ووالله لا يورثه وهذا إلى صيدلية مجاورة.. ومنها إلى المستشفى الإيطالي لقائية الزبون.. لكثرة تقيل الموقف بكل مسر وحيد وهو اليوم من أهم زبائني ولا يحاق إلا عتي.. وكانت بداية صداقة بيني وبينه.

### بسم الله الرحمن الرحيم

#### اعلان صادر من وزارة الاشغال العامة والاسكان

#### بخصوص الاعلانات على الطرق

ترجو وزارة الاشغال العامة والاسكان من الراغبين بوضع لوحات اعلانية دعائية على الطرق الخارجية مراجعة مديرية المرور والسلامة العامة / الدور الثامن، للاطلاع على الشروط والتعليمات وتعبئة النماذج الخاصة بذلك، تمهيدا للحصول على الترخيص اللازم ودفع الرسوم القانونية.

كما وترجو الوزارة من جميع اصحاب اللوحات واللافتات الاعلانية المثبتة حالياً على الطرق ان يراجعوا مديرية المرور والسلامة العامة/ الدور الثامن، لتجديد رخص هذه اللوحات وفق النظام رقم ١٤ لسنة ١٩٨٧ والتعليمات الصادرة بشأنه ويحصلوا على الترخيص اللازم وبعبكس ذلك ستضطر الوزارة اسفة الى ازالة هذه اللوحات وفرض غرامات مالية على المخالفين وذلك ضمن مدة اقصاها ١/٣١/١٩٩٤.

وزير الاشغال العامة والاسكان  
الدكتور عبدالرزاق النصور

**هَذَا لَيْتُ أَنْ تَكُونُوا تِلْكَ الْخُصْمُ الْوَحِيدَ لِي وَتَكُونُوا عَدُوًّا لِي**

**بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ**

**لِلْقُدْسِ وَالْأَمَّا كُنِ الْمَقْدَسَةَ**

**وَلِهِيَ عَهْدٌ لِي بِكَ لَمْ يَكُنْ لِي لَمْ يَكُنْ لِي لَمْ يَكُنْ لِي**

**وَالْمَسْجِدَ الْأَوْسَى الْمُبَارَكِ**

**سَيَرَفُ قَدِيمُ التَّعَلُّقِ بِمَا لَمْ يَكُنْ لِي لَمْ يَكُنْ لِي**

**سَاعَةً تَذْكُرُ اسْمَ اللَّهِ**

**سَاعَةً مَبْرُوءَةً بِأَرْزَاقٍ كَامِلَةٍ**

**وَفِي خُرَافَةٍ أَسْطَرَّةٍ**

الرجوع للعام في  
الملك والدين والدين / علي عبد الرؤوف خليفة ومركاه / تمليك ٦٤٥٦٦٥ عام ٢٠٠٨ - ١٤٣٠

هكذا منه الأصل





**مدير شركة اصبح سائق تكسي في عمان!!**

هكذا عند الأصل

مكافأة مالية ضخمة لمن يبلي بجلودات عنه

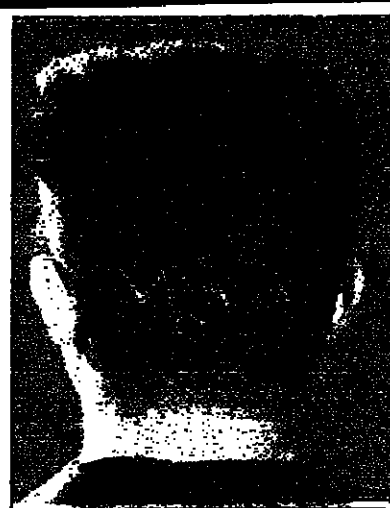
## حكاية النصاب الذي دوخ اهالي عمان

الاجتماعي  
البيلاد

AL - Belad Weekly Newspaper

الأربعاء ٢٨ / ١٢ / ١٩٩٤ Wednesday 28 / 12 / 1994

أفتر من رواية الطائفي...  
الكتابة على  
رؤوس الزبائن!



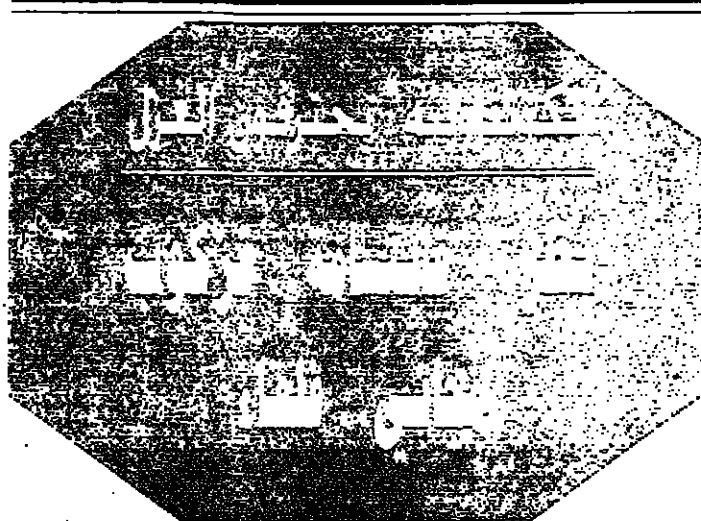
تفاصيل حادث البوليتكنك  
مركز صحي ماركا  
رفض علاجه والجمعية  
الطالبة تهم الإدارة!!



«زويقة»...  
تبحث عن  
التصور في  
عمان!



«البيلاد» تسلط الضوء على اسباب ودوافع الجريمة  
الجرائم سببها: النقود.. العرض.. الأرض  
ارتكب الجريمة عام ٧٦  
وقبضوا عليه عام ٩٢



## عمر العبدالات يعترف:

نعم أنا هم... بعض الفتيات طعن يدي وأظفاري بشري...  
طبخت الحنف في فنادق القاهرة... واستقبلوني في دبي بمكبرات الصوت

في صبيحة يوم الجمعة الماضي وقيل موعد لقائي بالفنان الأردني عمر العبدالات كنت أشاهد البرنامج التلفزيوني "يسعد صباحك"...

تعشق سماع أغاني العبدالات حتى أن إحدى المجلات العربية الواسعة الانتشار كانت قد انشرت وخلال أربعة أعداد متتالية بنشر أسماء العبدالات الأوائل من المطربين العرب الذين حظيت أغانيهم بإعجاب الناس في دول الخليج وكان يحتل عمر العبدالات المركز الأول من بين كبار المطربين في الأعداد الثلاثة الأولى.

لم يكن اللقاء عادياً.. بل كان لقاء ساخناً انصحت فيه كل الأعلام والأمنيات والهيموم وحتى المتناقضات.. فتركت عمر العبدالات في البداية يقول ما يشاء بعيداً عن أسلوب الحوار والاستجواب.. فحاول أن يختصر الزمن في لحظة حتى لا تصحو الهيموم الفرح الذي ينبعث مروجاً بأغانيه... ولكنه قال بصراحة متعافية.. أشعر بالفرة أحياناً هنا في دبي.. وأجد نفسي فناناً بمعنى الكلمة خارجه.. فهو بعد أن نجح في أن يجعل من أغنيته المشهورة «هاشمي» نشيداً يردد كل الناس في الأردن أصبح نجماً في نظر الجماهير ولكنه بقي هاوياً وريماً قريباً من الاحتراف في نظر وسائل الإعلام وأولئك الذين جعلوا من أنفسهم سلاطين على ملكة الفن.. ويتوقف عمر لحظة ثم يترك المجال لي لكي أطرح عليه أسئلته.

«البيلاد» بعد أن أصبح اسمك لاسماً هنا.. وهناك هل تعتقد أنك أصبحت فناناً بمعنى الكلمة؟  
- أجاب: «بالأحرار لا أكون فناناً سامت قد نجحت قداماً في أن أطرب الجمهور الأردني واستلحت أن أوصل الأغنية الأردنية إلى أذان وقلوب كل العرب في كل مكان.. «البيلاد» وهل يمكن أن يطلق عليك لقب نجم؟  
- أجاب: «كنت أن أتطلع لمثل هذا السؤال قبل أن تطرحه.. فالجسمية تعني التناجح والتساق.. ولكن «الجسمية» والألف أصبحت هذه الأيام.. لقباً تجارياً يطلق في الهواء على من يستحقه ومن لا يستحقه.. حتى أنني كنت أن أجد ذات يوم وأنا أطلع في صحفنا الأردنية إعلاناً أطلق فيه على (مطرب) عربي لم يسمع به أحد في العالم العربي ولم يكن طيلة حياته أغنية خاصة به لقب النجم العربي المحبوب.. في حين أن هناك مطربين أردنيين لهم شهرة واسعة في العالم العربي لا

يطلق عليهم مثل هذا اللقب حتى أنهم يصبحون مجهولين الهوية في سجلات الإعلام الأردني.. أما أنا.. فأقولها ويكلمة ويلب غرور أنني استحق وجداً كبيراً «نجم» ما بعد قد حقت جزءاً كبيراً مما أطمح إليه والدليل على ذلك أنني استطعت أن أكسب الجمهور الأردني بكلمة إضافية إلى معظم الأشقاء العرب في الخليج ومصر والعراق وسوريا والمغرب. «البيلاد» كانت انطلاقك الفعلة أغنية «هاشمي».. هاشمي.. والتي أصبحت فيما بعد ترديد على لسان كل أردني.. كيف تكونت لديك هذه الأغنية.. وما سر نجاحها؟  
- حقاً كانت أغنية «هاشمي».. هاشمي هي بداية نجاحي.. فعندما غنيته في الاحتفال الذي أقيم بمناسبة عيد الجيش والثورة العربية الكبرى بحضور جلالة الملك الحسين عام ١٩٩٠.. كانت تنوي بين كل المواطنين في الأردن وكانت هي الأغنية الأولى التي تخصني فعلاً. «البيلاد» لقد قلت أن هذه الأغنية تخصك.. ولكن هناك من يقول أن الأغنية ليست لك.. فما ردة على ذلك؟  
- أنا لا أدعي شيئاً ليس لي.. فأغنية «هاشمي».. هاشمي.. أول من غناها هو أنا والدليل على ذلك أن والذي هو الذي كتب كلمات هذه الأغنية.. وقمت بتلحينها بنفسي.. ولكن أحياناً كان قريباً نوعاً ما من أغنية سمعته.. «البيلاد» لقد غنيت أكثر من أغنية وطنية خلال الأعوام الأربعة الماضية.. فهل لك آذان عاطفية؟  
- لقد بلغ رصيدي من الأغاني الوطنية (٢٢) أغنية.. ولا أعقد أنني متخصص فقط بالأغاني الوطنية فقط.. فقد أدت إلى جانب ذلك عدداً من الأغاني العاطفية وكان من أبرزها أغنية «يا سعاد» والتي حقت نجاحاً كبيراً مكما حقت تلك أغنية «هاشمي».. «يا سعاد».. هذه الأغنية التي حققت لك نجاحاً كبيراً في الأردن والوطن العربي.. ما قصتها؟  
- لا أدري ماذا تعني بقصتها.. فالأغنية عاطفية ذات لون بيدي.. وإذا كنت تقصد ما تردد بأن الأغنية ليست لي.. فأنا أقول بأن الأغنية فلكلورية وأول من غناها مع فرقة موسيقية هو أنا.. أما كلماتها فقد حصلت على تازل من الشاعر الذي كتبها مباشرة لكي أغنيها. «البيلاد» عدت مؤخراً من دولة الإمارات العربية بعد أن قمت بإحياء مجموعة من الحفلات هناك.. ترى كيف كان عمر العبدالات هناك؟  
- تلقيت منذ أكثر من شهر دعوة من الجالية الأردنية في الإمارات لتلقيت دعوة من الكورس الشيع فلاح بن زايد لإحياء العيد الوطني للإمارات العربية وليت الدعوة.. وسافرت إلى دبي.. فوجدت أنا.. وصولي إلى المطار أن مكبرات الصوت في صالة الاستقبال كانت تصدر بأغنية «يا سعاد».. وهيما استقلت سيارة تكسي إلى الفندق فوجدت ذلك بأن معظم الزلاء هناك يستمعون إلى أغنية «يا سعاد» دون أن يعرف أحد هناك أنني أقف أمامهم.. وفي اليوم التالي قامت الصحف الإماراتية بنشر خبرتي وصولي.. وبعدما فوجئت بأن أكثر من ثلث سكان الإمارات يحاولون التعرف على وأخبروني بأن أغنية «يا سعاد» حققت المرتبة الأولى بين الأغاني العربية انتشاراً هناك.. ثم أحييت ثلاث حفلات بالمرديان وحقة في فندق ميترو بوليتان دبي.. كما شاركت في مهرجان العيد الوطني في العين وحقت هناك نجاحاً لا يتصوره أحد!!  
«البيلاد» سافرت قبل ذلك إلى مصر والعراق.. ماذا حققت هناك؟  
- لقد حققت الكثير.. والذي

«البيلاد» هل شعرت بالظلم.. ومن هي الجهة التي تخص أنها ظلمت كثيراً؟  
- أشعر كأي فنان أردني آخر أنني مظلوم جداً وخاصة من وسائل الإعلام الأردنية التي تجاهل الفنان الأردني.. وهو الذي يحاول أن يطور نفسه دائماً.. «البيلاد» ينظر.. من هو الفنان التاجي؟  
- الفنان الناجح هو الذي يسمى دائماً بتحقيق النجاح دون توقف بحيث لا يكون فنان أغنية أو مناسبة.. وهو الذي يحاول أن يطور نفسه دائماً.. «البيلاد» هل تذكر موقفاً طريفاً في حياتك الفنية؟  
- نعم.. أنكر موقفين اثنين.. أولهما أنني بعد أن قدمت وصلة غنائية في حفلة أقيمت في مدرسة السلط الثانوية هجم الجمهور تحوي لكي يتعرفوا علي وكنت أختص.. فأعتقد رجال الشرطة أن هناك من يريد أن يعتدي علي فلتخونوني وركبوني في سيارة باص شرطة ولحق الجمهور بي حتى كانوا أن يحملوا إليهم.. شعرت بالسعادة والسباحة. «البيلاد» ما كانتك المفصلة.. وما هي هواياتك؟  
- أحب المصنف كثيراً.. حتى أنني لم يصب نفسي المصنف في القاهرة أثناء إقامتي بمصر.. أما أهم هواياتي فهي ركوب الخيل ولكن بمسرحة لو كان عمر العبدالات موجوداً لأدع أكثر

«البيلاد» ما كانتك المفصلة.. وما هي هواياتك؟  
- أحب المصنف كثيراً.. حتى أنني لم يصب نفسي المصنف في القاهرة أثناء إقامتي بمصر.. أما أهم هواياتي فهي ركوب الخيل ولكن بمسرحة لو كان عمر العبدالات موجوداً لأدع أكثر